PETER DAVID BETER · CARTA DE AUDIO N.º 11

24 de abril de 1976

TEMA 1 PERSONAS COMO PEONES FUNGIBLES

1 La cerveza contrasta la república de los fundadores con llamadas a olvidar el pasado.



2 Revisita el secuestro de Patty Hearst en 1974 por el SLA.



3 La historia pública siguió a "Tania" a través de un robo bancario y luego a arresto.



4 Beter alega una operación impostor; esta reclamación no ha sido confirmada independientemente.



5 En su versión de eventos, el asunto se convirtió en ventaja sobre el imperio de los medios de comunicación Hearst.



6 Su mayor advertencia es que instituciones poderosas pueden tratar a la gente como peones.



7 Beter también alega perfiles psicológicos a través de las clínicas frontales, de nuevo sin confirmar.



8 Sospecha la campaña de influencia de cerdos y la vincula a una cobertura de plutonio; esta es la alegación sin apoyo de Beter.



Fuente · Peter David Beter — Carta de audio n.º 11 · www.peterdavidbeter.com

Cómic basado en el relato de Beter. Sus acusaciones no quedan probadas como hechos históricos. Los globos contienen paráfrasis dramatizadas.

PETER DAVID BETER · CARTA DE AUDIO N.º 11

24 de abril de 1976

TEMA 2 NACIONES MANIOBRADAS HACIA LA GUERRA

1 Beter argumenta que los círculos de poder pequeños utilizan la guerra como una herramienta política y económica.



2 Se cita un debate de fundación de la guerra mundial sobre si la guerra podría transformar una nación.



3 Beter retrata la entrada de Estados Unidos en la Guerra Mundial como servir a un programa de cambio de élite.



4 Él hace la misma acusación sobre la Segunda Guerra Mundial; los historiadores no establecen su argumento de conspiración.



5 Repitió su anterior advertencia sobre Guyana y el Canal de Panamá como una reclamación de inteligencia no verificada.



6 Lee la nueva apertura de Washington para intervenir en Líbano como señal de escalada.



7 Beter conecta las negociaciones petroleras y las alianzas regionales con un conflicto que viene: su interpretación, no un plan verificado.



8 Por último, considera la retórica derrotista como una guerra psicológica e incluso sospecha Solzhenitsyn; la denuncia no ha sido confirmada independientemente.



Source: Peter David Beter — Audio Letter No. 11 | www.peterdavidbeter.com

Fuente · Peter David Beter — Carta de audio n.º 11 · www.peterdavidbeter.com

Cómic basado en el relato de Beter. Sus acusaciones no quedan probadas como hechos históricos. Los globos contienen paráfrasis dramatizadas.

PETER DAVID BETER · CARTA DE AUDIO N.º 11

24 de abril de 1976

TEMA 3 — PRESIONADO PARA LA LIBERTAD DE ENTREGA

1 Beter pide a los oyentes que estudien la nueva escena de la Independencia de dos dólares.



2 Recuerda a Robert Morris, cuya fortuna apoyó la lucha por la independencia.



3 Beter interpreta la representación más oscura de Morris como propaganda simbólica; esa lectura es suya.



4 Trata el anuncio de ARCO "Tricentennial" como una invitación gestionada para rediseñar América.



5 Una "evaluación crítica" de Filadelfia reunió a las principales instituciones en torno al cambio constitucional.



6 Beter retrata a Nelson Rockefeller a medida mensajes opuestos a diferentes audiencias.



7 Predicó dos rutas a una presidencia de Rockefeller, incluyendo el uso de la Sección 4; estas predicciones eran especulativas.



8 Se cierra invocando poderes reservados a los estados o a la gente e instando a la resolución cívica.



Fuente · Peter David Beter — Carta de audio n.º 11 · www.peterdavidbeter.com

Cómic basado en el relato de Beter. Sus acusaciones no quedan probadas como hechos históricos. Los globos contienen paráfrasis dramatizadas.