ПИТЕР ДЭВИД БЕТЕР

АУДИОПИСЬМО № 11 | **24 апреля 1976 г.**

ТЕМА 1 ЛЮДИ КАК РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕШКА

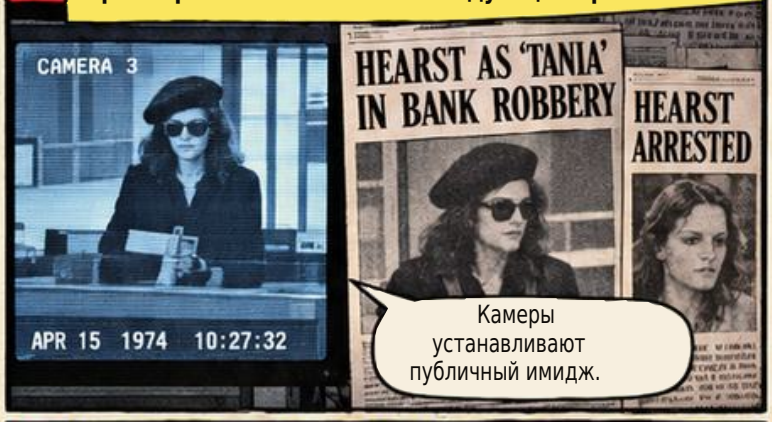
1 **Бетер противопоставляет республику основателей призывам забыть прошлое.**



2 **Он возвращается к похищению Пэтти Херст в 1974 году.**



3 **Публичная история последовала за «Танией» через ограбление банка и последующий арест.**



4 **Бетер утверждает, что имела место подмена. Независимых подтверждений этому нет.**



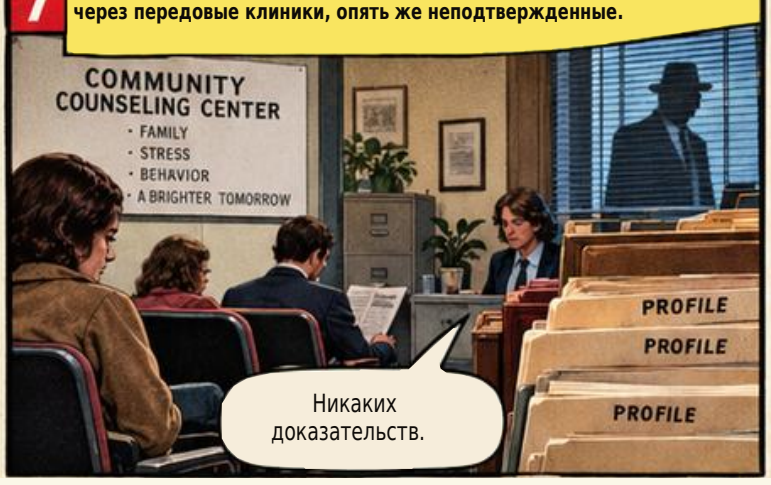
5 **В его версии событий вопрос стал преимуществом над властью СМИ Херста.**



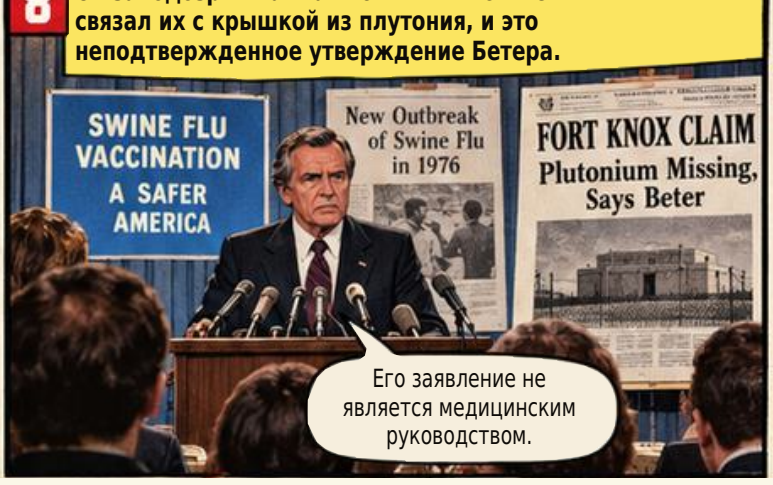
6 **По его словам, сильные мира сего могут обходиться с людьми как с пешками.**



7 **Бетер также утверждает, что психологические профили проходят через передовые клиники, опять же неподтвержденные.**



8 **Он заподозрил кампанию влияния свиней и связал их с крышкой из плутония, и это неподтвержденное утверждение Бетера.**



Комикс передаёт версию Бетера. Реплики представляют собой драматизированный пересказ. Утверждения требуют проверки. Машинный перевод с выборочной сверкой.

ТЕМА 2 НАЦИИ МАНЕВРИРУЮТ В НАПРАВЛЕНИИ ВОЙНЫ

1 Бетер утверждает, что небольшие властные круги используют войну как политический и экономический инструмент.



2 Он ссылается на довоенные дебаты о том, может ли война изменить нацию.



3 Бетер изображает вступление США в мировую войну как служение элитной программе перемен.



4 Он выдвигает те же обвинения по поводу Первой мировой войны; историки не устанавливают его утверждения о заговоре.



5 Он повторяет свое предыдущее предупреждение о Гайане и Панамском канале как непроверенное заявление разведки.



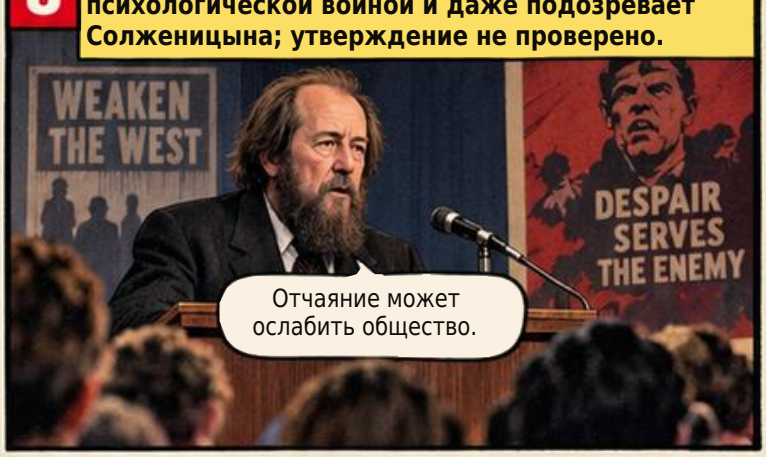
6 Он расценивает новую открытость Вашингтона к интервенции в Ливане как сигнал эскалации.



7 Бетер связывает нефтяные переговоры и региональные альянсы с надвигающимся конфликтом — его интерпретация, а не проверенный план.



8 Он, наконец, называет пораженческую риторику психологической войной и даже подозревает Солженицына; утверждение не проверено.



Source: Peter David Beter — Audio Letter No. 11 | www.peterdavidbeter.com

Комикс передаёт версию Бетера. Реплики представляют собой драматизированный пересказ. Утверждения требуют проверки. Машинный перевод с выборочной сверкой.

ТЕМА 3 ВЫНУЖДЕН ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СВОБОДЫ

1 Бетер просит слушателей изучить новую сцену "Независимости" за 2 доллара.



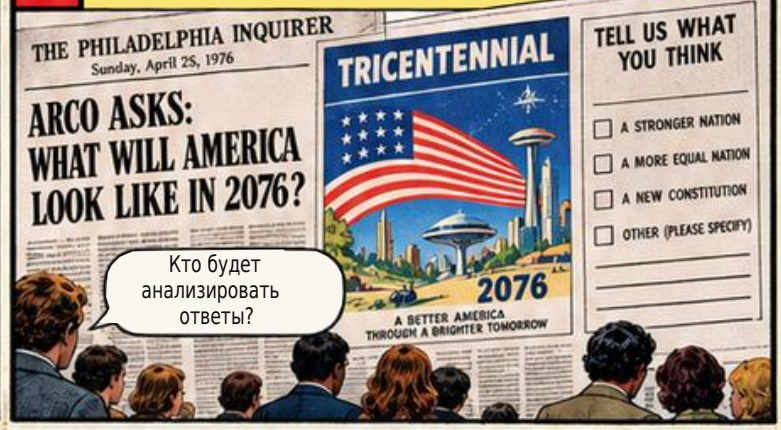
2 Он вспоминает Роберта Морриса, чье состояние поддерживало борьбу за независимость.



3 Бетер интерпретирует более темную трактовку Морриса как символическую пропаганду; это его собственное чтение.



4 Он рассматривает рекламу ARCO «Tricentennial» как управляемое приглашение перепроектировать Америку.



5 Филадельфийская «критическая оценка» объединила основные институты вокруг конституционных изменений.



6 Бетер изображает Нельсона Рокфеллера, адаптирующего противоположные сообщения для разных аудиторий.



7 Он предсказывает два пути к президентству Рокфеллера, включая использование Раздела 4; эти предсказания были спекулятивными.



8 Он закрывает, ссылаясь на полномочия, зарезервированные для государств или народа, и призывая гражданскую решимость.



Комикс передаёт версию Бетера. Реплики представляют собой драматизированный пересказ. Утверждения требуют проверки. Машинный перевод с выборочной сверкой.